



# **STAGE PEINTURE NATURELLE**

**Grange communale de Draize**

**22 juillet 2017**

**Quand deux sages confrontent leurs idées, ils en produisent de meilleures ;  
le jaune et le rouge mélangés produisent une autre couleur.  
(Proverbe tibétain)**

# DÉFINITION DE L'OCRE

L'ocre est un minerai de fer. L'Afnor en donne cette définition :

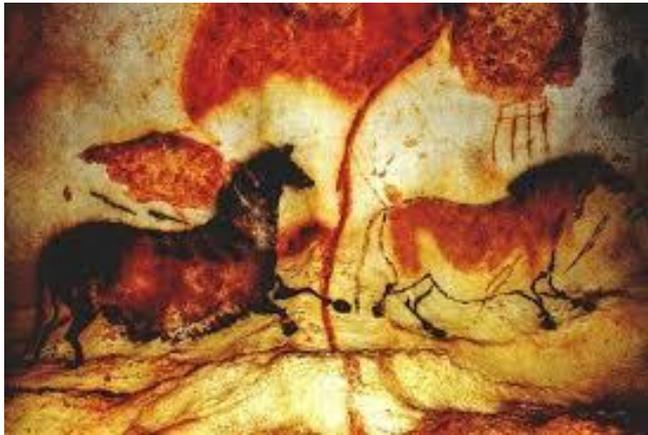
Pigment minéral naturel, jaune ou rouge, cru ou calciné constitué par de l'oxyde ferrique plus ou moins hydraté, fixé par un complexe mal défini de silice et d'oxyde d'alumine hydraté.



**Carrières d'ocre  
de Roussillon  
(Vaucluse)**

# HISTOIRE DE L'OCRE : QUELQUES REPÈRES

**MOINS 380 000 AVANT JC** : premiers vestiges de l'ocre à Nice, ocre jaune et rouge.



**ENTRE – 35 000 ET – 10 000 AVANT JC** : l'ocre est présente dans les habitats et les grottes ornées (Chauvet, Lascaux, Altamira en Espagne...).

L'homme découvre la transformation par le feu de l'ocre jaune en ocre rouge. Il utilise des instruments pour préparer l'ocre, des spatules et des outils en os pour le malaxage notamment. La graisse animale sert de liant.

Découverte de la technique du pochoir en projetant la couleur à la bouche ou à l'aide d'un os évidé.

L'art rupestre reste chargé d'énigmes : magie, chasse, religion ?

## Recette associée

**Fabrication de la colle à l'ocre avec cire d'abeille, résine et ocre jaune ou rouge.**

**Est utilisée pour fixer les pointes de flèches et de lances.**



**Fresque à Pompéi.**

## **PENDANT L'ANTIQUITÉ**

**On trouve des utilisations des ocres en Grèce, en Egypte, chez les Romains...**

**Elles sont utilisées pour les fresques, les poteries, et même « pour embellir le corps » et comme protection contre les infections.**

### **Recette associée**

**Peinture à la cire très utilisée dans l'Antiquité pour les décors muraux et plus facile à mettre en œuvre que la fresque : mélange de cire liquide et d'ocre.**

**Le 18<sup>ème</sup> siècle remettra cette technique à l'honneur.**



## AU MOYEN-AGE

**Naissance des pigments synthétiques.**

**Exemples d'association :**

**Rouge vermillon = soufre et mercure**

**Jaune d'orpiment = soufre et arsenic.**

**Bleu outremer = lapis-lazuli**

**Mais l'ocre est toujours utilisée notamment pour les fresques des édifices religieux.**

**On l'emploie aussi comme pansement gastrique !**

### Recette associée

**L'aquarelle est utilisée dans les enluminures avec la gouache et les feuilles d'or.**

**Mélange de gomme arabique, eau, ocre, glycérine, vinaigre et miel.**

**On l'applique sur vélin ou papier.**

## A LA RENAISSANCE



On peint sur toile, et les peintres veulent pérenniser leurs œuvres, c'est l'utilisation de la peinture à l'huile et l'usage d'essences volatiles qui donnent un aspect brillant.

Les huiles sont cuites pour les rendre plus siccatives.

Jan Van Eyck serait l'inventeur de la peinture à l'huile au 15<sup>ème</sup> siècle.

### Recette associée

La peinture à l'huile a un temps de séchage très variable. L'ajout de siccatif accélère le processus.

Elle s'obtient en mélangeant huile de lin, ocre, blanc de Meudon, essence de térébenthine, siccatif.

## AUX 17 ET 18ÈME SIÈCLES

L'ocre du Berry dont l'extraction est périlleuse est vendue dans toute l'Europe et en Amérique.

## AUX 19 ET 20ÈME SIÈCLES

On extrait les ocres en Italie, Sardaigne, Espagne, Bohême, Angleterre, Portugal.

En France, l'ocre du Berry s'épuise au profit de celle de la Bourgogne, du Vaucluse.

L'ocre est lavée, elle est plus pure et permet l'obtention de teintes vives. L'apogée de production se situe avant la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale.



### Recette associée

**La peinture à la pomme de terre, au début du 19<sup>ème</sup> :**  
**de la purée de pomme de terre, du blanc d'Espagne, de l'ocre et de l'eau...**

## ACTUELLEMENT

Trois producteurs en France situés dans les Ardennes à Ecordal, dans le Vaucluse et la Nièvre.

Autres pays : Italie, Chypre, Suède, Afrique du Sud, Brésil, Espagne, Iran...

### Retrouver les savoir-faire... Pourquoi ?



- ❖ Peintures plus respectueuses de l'environnement que les peintures synthétiques.
- ❖ Fierté de mettre en œuvre des savoir-faire anciens.
- ❖ Sauvegarde d'un patrimoine local : les Ardennes ont compté jusqu'à 11 moulins à couleurs, seul celui d'Ecordal fonctionne encore.

# LES MOULINS A COULEURS DES ARDENNES

Une dizaine a fonctionné : Prix, Poix, Launois, Raillicourt, Montigny-sur-Vence, Haudrecy, Lonny, Vaux-Montreuil, Ecordal, Lalobbe et Elan. Seul subsiste celui d'Ecordal.

## Que produisaient-ils ?

Les terres ardennaises sont l'équivalent des terres de Sienne italiennes. On obtient des gammes de jaune, rouge et brun. Pour répondre à la demande, des terres d'autres régions de France sont utilisées, ainsi que des produits chimiques.



## A quoi servaient ces couleurs ?

Pour les papeteries et cartonneries, la fabrication de peinture, par exemple. Les droguistes assurent la revente.

Mais les colorants chimiques arrivent, les couleurs naturelles pourtant à faible prix de revient, ne vont plus être utilisées que dans les matériaux de construction et les peintures bon marché.

## QUELQUES TRACES A WASIGNY

Le bleu charron (mélange de bleu de Prusse avec d'importantes quantités de sulfate de baryte) colore les chariots. Il était vendu à Ecordal. Autrefois fabriqué à partir du pastel des teinturiers, il avait la propriété d'éloigner les mouches...

Ce chariot a « fait » l'exode en 1940 ! Il est allé dans le Maine et Loire.



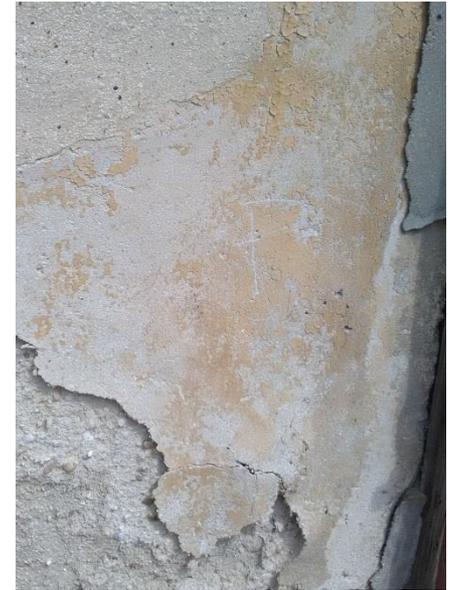
**Des traces de tons rosés sur des maisons à pans de bois.**



**Toujours à Wasigny, des traces d'ocre jaune sur du bois, sur des enduits de finition.**



**Couleur protégée de l'usure du temps par le débord du toit.**



**Sur la façade d'un magasin.**



**Et là,  
des traces de terre de Sienne  
calcinée sur ce volet ?**

## Etapes de fabrication des pigments naturels à Ecordal

**1ère étape : L'extraction de terres argileuses** (fortement chargées en oxyde de fer) dans les carrières ardennaises propriété du Moulin à Couleurs ou travail d'autres matières premières provenant de carrières de Bourgogne (Ogres), d'Allemagne (Noirs) ou même des Indes pour le rouge.

**2ème étape : Le séchage ou la calcination.** Il faut au minimum sécher les **terres et ogres** à 200° pour retirer l'humidité et les impuretés de la terre. Pour faire changer la terre de couleur, il faut la calciner à 700° : la terre de sienne naturelle (jaune brun) deviendra rouge terre de sienne calcinée et l'ocre jaune deviendra ocre rouge sous l'effet de la chaleur.

**3ème étape : Le broyage** permet d'obtenir un pigment le plus fin possible (granulométrie entre 30 et 40  $\mu$ ). Etape réalisée dans des broyeurs pendulaires pour avoir une granulométrie constante et optimale, le pigment est utilisable aussi bien par l'artiste peintre que par le maçon en restauration.

# Les ingrédients pour les peintures et leurs rôles

## Le liant

fixe les charges entre elles et avec le support.

Evite à la peinture de se désagréger.

- ❖ **d'origine minérale** : la chaux
- ❖ **d'origine végétale** : les huiles, les gommes (gomme arabique), la farine, la féculé, les résines (issues de pins), la cellulose et le méthylcellulose (extraits du bois)
- ❖ **d'origine animale** : la cire d'abeille, le jaune d'œuf, la caséine (extraite du lait), les colles de peau, de poisson...

## La charge

apporte couleur, opacité, texture.

- ❖ **Charges d'origine minérale** : les pigments naturels (terres colorées), les pigments obtenus par réaction chimique.

## Les ingrédients pour les peintures et leurs rôles (suite)

### Le diluant

rend l'ensemble utilisable.

**Les diluants** : l'eau, les essences de térébenthine, de cèdre, d'eucalyptus, d'écorces d'agrumes.

### Les adjuvants

améliorent la qualité des mélanges.

#### **Des exemples :**

- ❖ Siccatif pour un durcissement plus rapide des huiles
- ❖ Savon liquide comme émulsifiant
- ❖ Sulfate de fer pour éviter la formation des mousses. S'utilise en extérieur dans les peintures à la farine

# Mais avant tout, bien vous connaître et bien connaître les supports à peindre....

## Pour votre maison, quel est votre objectif ?

- \* Voulez-vous la restaurer à l'ancienne ?
- \* Des matériaux modernes y existent, voulez-vous essayer des techniques traditionnelles ?
- \* Faites-vous plutôt confiance aux produits miracles du commerce ?

## Le lieu à peindre

- \* Où est-il situé ?
- \* S'agit-il d'un bâti ancien ?

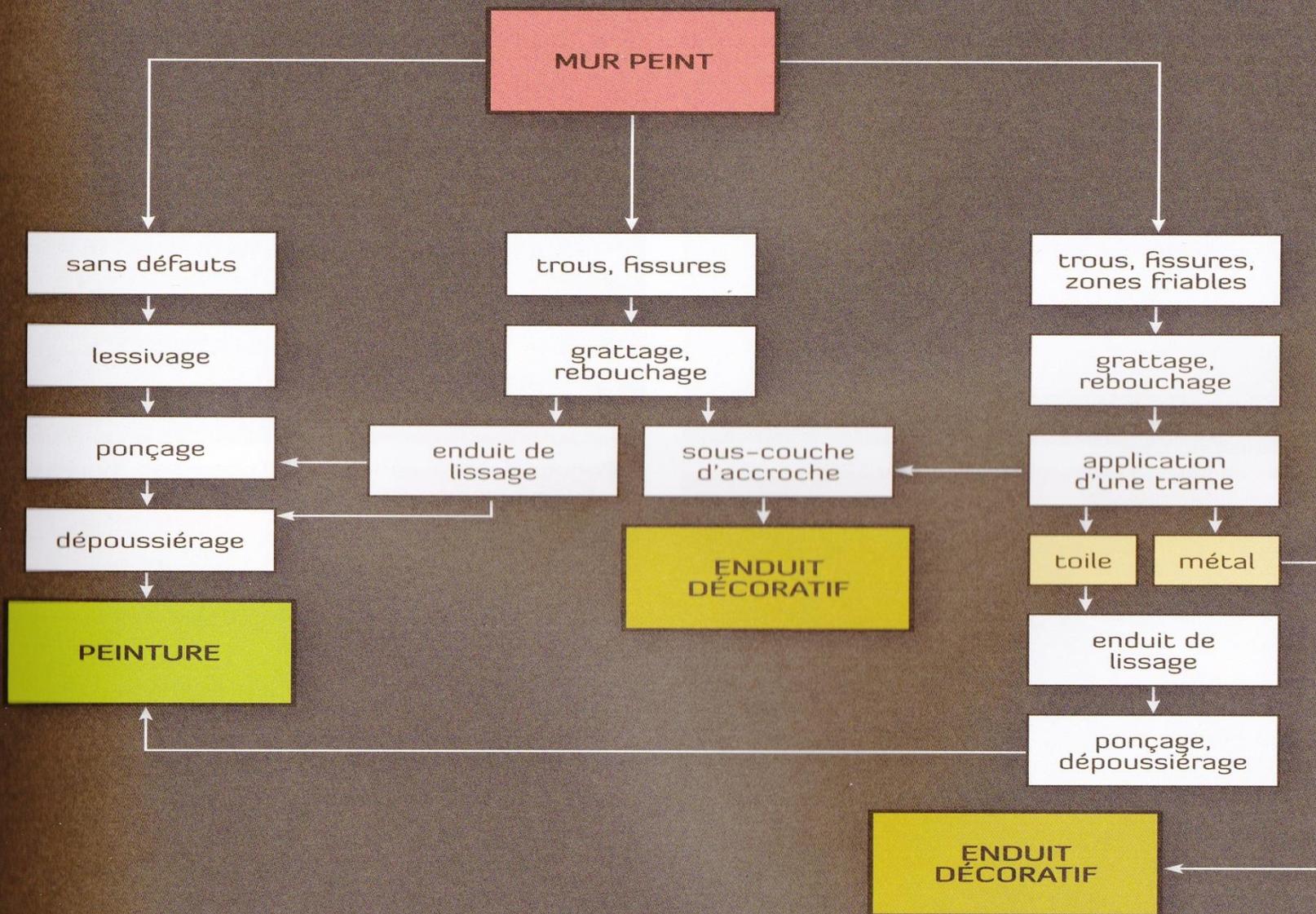
## Les bois

- \* Sont-ils bruts ?
- \* Ont-ils déjà été peints ?
- \* Sont-ils exotiques ?
- \* Sont-ils en bon état ?

## Les murs

- \* Sont-ils en bon état ? Fissures ? Trous ?
- \* Qu'est-ce qui les recouvre ? De la peinture ? De la chaux ? Du ciment ?

# OPÉRATIONS À RÉALISER POUR RECOUVRIR UN MUR PEINT



## Fabrication de la peinture à la farine pour bardage (1)

### Ingrédients :

Pigments

Farine

Huile de lin

Savon noir

Sulfate de fer

Eau



Vieux ustensiles de cuisine...

## Fabrication de la peinture à la farine pour bardage (2)



**1/ On fait cuire la béchamel !  
Temps de cuisson : 10 à 15 mn**



**2/ On y ajoute le pigment.**

## Fabrication de la peinture à la farine pour bardage (3)



**3/ On verse le sulfate de fer.  
Prolongation de cuisson de 10 à 15 mn.**



**4/Puis l'huile de lin**

## Fabrication de la peinture à la farine pour bardage (4)



**5/ On ajoute du savon noir.  
Dernière cuisson : 10 à 15 minutes.**

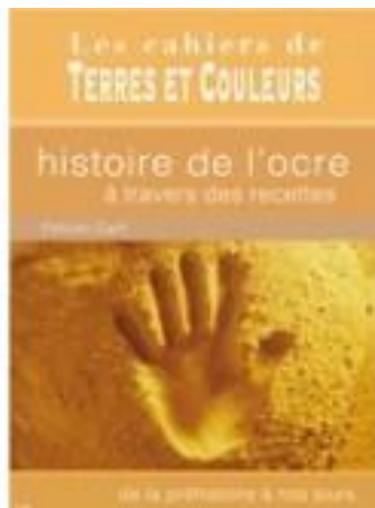


**6/ Et c'est prêt à l'emploi !**

## Sources et remerciements



**Emmanuel Poix**



**Les cahiers de l'Association Terres et Couleurs**

**Et Vincent Guillaume, artisan  
ardennais, EURL GV bioclimatique,  
08430 Chagny**

Réalisation :  
Joëlle Pautevin  
Juliette Cheriki-Nort